

《醫方明大論十之三》 EP39

靈樞08 本神論・第二段 五臟應七情、望診技巧（十之三・p.297-301）

素材：《醫方明大論》十之三；內容為學習整理，非醫療建議。

對照：十之七～十 EP056（靈樞08 本神論）

亮點・一句話

七種情緒，各自打傷一個臟所藏的神；而虛實，全都寫在病人身上——本神論第二段，就是「望診」的經文根據。

開場鉤子：智者之養生也

「故智者之養生也，必順四時而適寒暑和喜怒，而安居處，節陰陽而調剛柔。如是，則僻邪不至，長生久視。」（p.297）

隨順四季、適應寒暑、調節情緒，讓自己活在平靜安詳的狀態；陰陽升降得宜，肌肉骨骼與情緒剛柔適中——邪氣就進不來。

七情傷神六句

「忤惕思慮者則傷神，神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者，竭絕而失生。喜樂者，神憚散而不藏。」（p.297）

「愁憂者，氣閉塞而不行。盛怒者，迷惑而不治。恐懼者，神蕩憚而不收。」（p.297）
情緒不是形容詞，是能量的流動方式：盛怒使陽氣上衝顱腔、神智不清；愁憂則氣失去運行動力、身體堵塞。

五臟應七情（上）：心・脾・肝

「心忤惕思慮則傷神，神傷則恐懼自失。破腠脫肉，毛悴色夭死于冬。」（p.298）冬為水，水剋火，心火弱，絕命於冬水。

「脾愁憂而不解則傷意，意傷則悵亂，四肢不舉，毛悴色夭死於春。」（p.298）春為木，木剋土。

「肝悲哀動中則傷魂，魂傷則狂忘不精，不精則不正，當人陰縮而攣筋，兩脅骨不舉，毛悴色夭死於秋。」（p.298）秋是燥金，金剋木。

五臟應七情（下）：肺・腎・精

「肺喜樂無極則傷魄，魄傷則狂，狂者意不存人，皮革焦，毛悴色夭死於夏。」（p.298）火剋金。

「腎盛怒而不止則傷志，志傷則喜忘其前言，腰脊不可以俛仰屈伸，毛悴色夭死於季夏。」（p.298）腎水弱，命絕於長夏脾土。

「恐懼而不解則傷精，精傷則骨痠痿厥，精時自下。」（p.298）

藏精不可傷，鍼不可以治之

「是故五藏主藏精者也，不可傷，傷則失守而陰虛；陰虛則無氣，無氣則死矣。」（p.299）

「是故用鍼者，察觀病人之態，以知精、神、魂、魄之存亡，得失之意，五者以傷，鍼不可以治之也。」（p.299）——針為洩，只會加速精力流失。

望診總綱：必審五藏之病形

「五藏不安。必審五藏之病形，以知其氣之虛實，謹而調之也。」（p.301）

五臟之氣過實或不足都會產生病症，都能從形體外觀和行為觀察出來——望診技巧，盡在此段文意。書上註：舍＝攝，統籌管理。

望診三臟：肝・脾・心

「肝藏血，血舍魂，肝氣虛則恐，實則怒。」（p.300）

「脾藏營，營舍意，脾氣虛則四肢不用，五藏不安，實則腹脹經洩不利。」（p.300）

「心藏脈，脈舍神，心氣虛則悲，實則笑不休。」（p.300）

望診兩臟：肺・腎

「肺藏氣，氣舍魄，肺氣虛，則鼻塞不利少氣，實則喘喝胸盈仰息。」（p.300）缺氧人就暈，氧多就用力出聲、仰頭吐氣。

「腎藏精，精舍志，腎氣虛則厥，實則脹。」（p.300）腎氣虛則萎靡不振，太飽和則腫脹。

一句話看懂虛實

虛＝動力不足：恐、悲、四肢不用、鼻塞少氣、厥。實＝動力過剩：怒、笑不休、腹脹經洩不利、喘喝胸盈仰息、脹。

「藏」的是本，「舍」的是它的管理者——五臟藏五本，脈營血氣精分別舍神意魂魄志，這就是望診的儀表板。

收束 | 下一集

本神論首尾呼應：第一段「凡刺之法，先必本于神」（p.295），第二段「鍼不可以治之也」（p.299）——針灸的技術門檻，最後落在「讀情緒」。

七情不是心情，是內臟的耗損曲線。下一集進靈樞56 五味：五味各走其所喜，穀味、果味、畜味、菜味，怎麼按五臟配著吃。

《醫方明大論十之三》

EP39

靈樞08 本神論・第二段 五臟應七情、望診技巧

開場鉤子：智者之養生也

「故智者之養生也，必順四時而適寒暑和喜怒，而安居處，節陰陽而調剛柔。如是，則

隨順四季、適應寒暑、調節情緒，讓自己活在平靜安詳的狀態；陰陽升降得宜，肌肉骨

七情傷神六句

「忤惕思慮者則傷神，神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者，竭絕而失生。喜樂者，

「愁憂者，氣閉塞而不行。盛怒者，迷惑而不治。恐懼者，神蕩憚而不收。」（p.2

情緒不是形容詞，是能量的流動方式：盛怒使陽氣上衝顱腔、神智不清；愁憂則氣失去

五臟應七情（上）：心・脾・肝

「心忤惕思慮則傷神，神傷則恐懼自失。破脰脫肉，毛悴色夭死于冬。」（p.298

「脾愁憂而不解則傷意，意傷則悵亂，四肢不舉，毛悴色夭死於春。」（p.298）

「肝悲哀動中則傷魂，魂傷則狂忘不精，不精則不正，當人陰縮而攣筋，兩

本集腦圖（續）



本集腦圖（續）

