

《醫方明大論十之三》 EP29

素問19 玉機真藏論 第一段 四季脈象詳解（十之三・p.245-250）

素材：《醫方明大論》十之三；內容為學習整理，非醫療建議。

對照：十之七～十 未收錄（素問19 玉機真藏論由十之三補上）

亮點・一句話

春弦、夏鉤、秋浮、冬營——同一隻手，四季摸出四種節奏；摸得出節奏，就摸得出哪一臟在忙、哪一臟在求救。

開場鉤子：四季脈象

春脈如弦、平滑延長；夏脈如鉤、活躍如舞；秋脈如浮、輕來去快；冬脈如營、深處而來。（p.245）

第一段「四季脈象詳解」，逐季解說四時平脈。

春脈如弦

春脈者肝也，東方木也，萬物之所以始生也，故其氣來，奐弱輕虛而滑，端直以長，故曰弦，反此者病。（p.245）

初生之氣柔軟輕巧而滑順、略帶延長，如同琴弦，故以弦比喻。

春脈太過與不及

其氣來實而強＝太過，病在外；其氣來不實而微＝不及，病在中。（p.245）

太過則令人善忘，忽忽眩冒而顛疾；其不及，則令人心痛引背，下則兩脅胛滿。（p.245-246）

夏脈如鉤

夏脈者心也，南方火也，萬物之所以盛長也，故其氣來盛去衰，故曰鉤，反此者病。（p.246）

太過則令人身熱而膚痛，為浸淫；其不及，則令人煩心，上見欬唾，下為氣泄。（p.246）

秋脈如浮

秋脈者肺也，西方金也，萬物之所以收成也，故其氣來，輕虛以浮，來急去散，故曰浮。（p.247）

太過則令人逆氣而背痛，慍慍然；其不及，則令人喘，呼吸少氣而欬，上氣見血，下聞病音。（p.247）

冬脈如營

冬脈者腎也，北方水也，萬物之所以合藏也，故其氣來，沈以搏，故曰營。（p.248）

太過，則令人解休，脊脈痛而少氣不欲言；其不及，則令人心懸如病飢，眇中清，脊中痛，少腹滿，小便變。（p.248）

脾為孤藏，以灌四傍

脾脈者土也，孤藏以灌四傍者也。善者不可得見，惡者可見。（p.249）

脾如大地，不分時令、單獨灌溉其他四臟，故不主一時。

脾脈太過與不及

其來如水之流者，此謂太過，病在外；如鳥之喙者，此謂不及，病在中。（p.249）

太過，則令人四支不舉；其不及，則令人九竅不通，名曰重強。（p.249-250）

著之玉版，名曰玉機

吾得脈之大要，天下至數，五色脈變，揆度奇恆，道在於一，神轉不迴，迴則不轉……

著之玉版，藏之藏府，每旦讀之，名曰玉機。（p.249-250）

氣周而復始則神清；氣去而逆回，就失去治療先機。玉機＝以玉石做成觀測天地軌則的儀器，如今之象天儀。

收束：一句話

四季脈只是氣在四季的節奏；脾為孤藏、不排班。下一集看氣在五臟一站一站怎麼傳、傳到哪一站就沒命——素問19 第二段「氣在五臟的傳遞路徑」。

本集腦圖

《醫方明大論十之三》

EP29

素問19 玉機真藏論 第一段 四季脈象詳解

開場鉤子：四季脈象

春脈如弦、平滑延長；夏脈如鉤、活躍如舞；秋脈如浮、輕來去快；冬脈如營、深處而

第一段「四季脈象詳解」，逐季解說四時平脈。

春脈如弦

春脈者肝也，東方木也，萬物之所以始生也，故其氣來，奕弱輕虛而滑，端直以長，故

初生之氣柔軟輕巧而滑順、略帶延長，如同琴弦，故以弦比喻。

春脈太過與不及

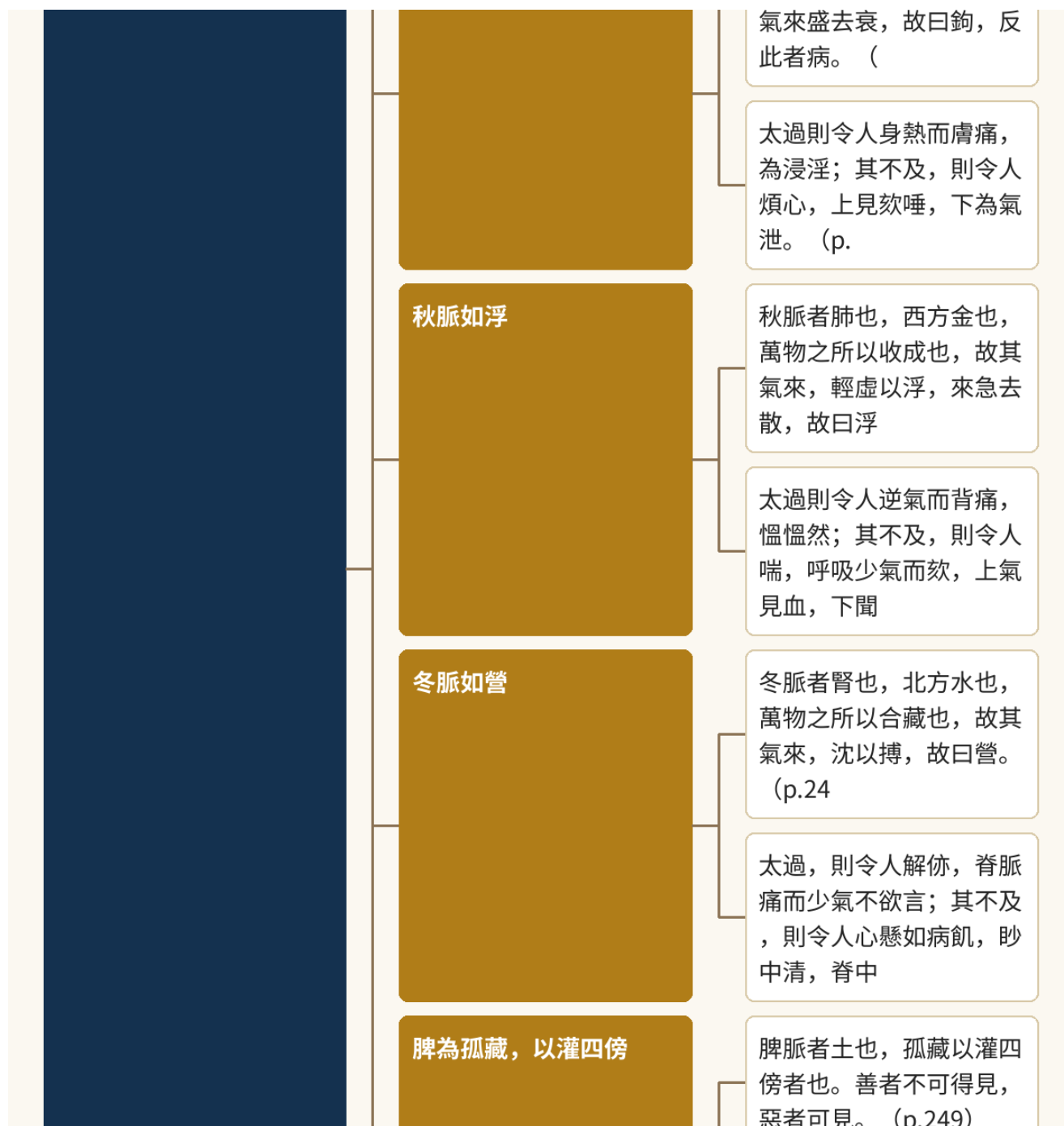
其氣來實而強＝太過，病在外；其氣來不實而微＝不及，病在中。（p.245）

太過則令人善忘，忽忽眩冒而顛疾；其不及，則令人心痛引背，下則兩脅肋滿。（p.

夏脈如鉤

夏脈者心也，南方火也，萬物之所以盛長也，故其

本集腦圖（續）



本集腦圖（續）

