

《醫方明大論十之二》 EP28

第七章 1./2. 大道極簡／三診辨證（十之二・p.185-189）

素材：《醫方明大論》十之二；內容為學習整理，非醫療建議。

主軸：真大道本極簡——以恆溫診失溫、以三指診百病；結構／動力／溫度／脊椎三診

亮點・一句話

第七章一句「醫是術、不在論、醫本質、除病苦」：理論再深廣，治不好就是廢言；醫生的本質只有一件事——除病苦。（p.185）

大道極簡：巨觀，不是入微觀

「要學道、法天地、學自然……不是用、顯微鏡、眯眯眼、入微觀。觀自然、在荒野、不是在、實驗房。」（p.185）

「一微塵、一世界、一毫髮、一法界。談醫學、正確是、從巨觀、觀設計。」真大道本極簡，心能淨、道即現，真道理必簡易。（p.185-186）

五臟是系統、五行與情志

五臟器是系統（說器官不精確），五系統依節氣運行稱五行；五行說有形身體，再往前是無形情志。（p.185）

「身體病、從五臟、五臟病、從情志。簡單說、即是心、大白話、說情緒。」內經說一切病情志起、入身體。（p.185）

情志入身之門：壇中穴

情志從壇中穴進身體；壇中穴解剖學對應動脈弓，是心血管最源頭，通心臟、接身體，所以心情糟與身體病相連貫。（p.185）

壇意為上接天、下接地、人居中；人身體小乾坤，頭是天、腳是地，壇中穴是色身正中心。談養生最源頭要控管情緒。（p.185）

為何要辨證：病與臟非一對一，五臟有外候

「所有的病、不出五臟。古人診病、體表處處、都有徵兆、何需破肚。」臟病為深、腑病為淺，病由淺入深；五臟有病必顯於腑，五表——肝表膽、心表小腸、脾表胃、肺表大腸、腎表膀胱。（p.187）

五竅——肝目、心舌、脾口、肺鼻、腎耳（及二陰）；五體——肝主血管、心主血液、脾主肌肉、肺主皮毛、腎主骨骼；五華——肝筋、心臉、脾唇、肺皮、腎骨；五液——肝淚、心汗、肺涕、脾涎、腎唾。（p.187）

一診動力（俗稱虛實）

人體動力就是五氣，氣絕人亡，故動力只診強弱；寸表上焦（心）、關表中焦（肝肺脾胃）、尺表下焦（腎膀胱），脈分春弦夏洪秋毛冬石。（p.187-188）

上下強弱差太大→通常腎脈先衰→壇中已閉鎖；左右差太大→脊椎有所阻擋、沾黏滑脫；肝陰虛者→左手關脈必然微弱。（p.188）

二診溫度（俗稱氣血）

身體恆溫，哪裡高溫哪裡發炎、哪裡低溫氣血不足；失衡就是氣血分布不均，最易顯現在皮膚表面溫度。內經靈樞74論疾診尺稱膚診，觸摸臂溫就能診疾。（p.188）

手心手臂溫差大→心臟過熱、腎水不足；脊椎腎位溫差大→腎氣已弱；頸後大椎溫偏低→立知手麻；頸動脈按壓有沉積→一堵死即腦梗。越是簡單、因為利益，越快失傳。（p.188）

三診脊椎（俗稱神經）

脊椎分四段：頸椎七、胸椎十二、腰椎五、薦椎五、尾椎數塊；每節脊椎一對神經，對應肌肉與內臟，信息透過神經回傳中樞判定指揮。（p.188-189）

脊椎一壓迫，腑臟就發癲、自主神經不再自主——心跳緩慢（胸椎壓迫）、膝蓋痠疼（腰椎壓迫）、帕金森症（腰椎壓迫、最常誤診）、胃酸逆流（幽門發癲）。病因都在脊椎神經。（p.189）

三診總收：猶如儀器三領域

以上三診——一診動力（俗稱虛實）、二診溫度（俗稱氣血）、三診脊椎（俗稱神經）——含括人體設計整體架構，猶如機械結構、電力動力、感測線路，三領域面面顧及。（p.189）

人體設計、臟腑排序、筋骨結構必有道理；醫者本質是修復身體，不明設計、如何修復——「覺悟覺悟、莫再貽誤」。（p.189）

跨系列對照（相關節目）

《道器圓融真經》第十一品「三診辨證法」（游老師教材／第18集）：本集三診母文本——組織結構／神經系統／動力系統，喻如AI硬體・軟體・動力。

素問18平人氣象論＋難經十五難（春弦夏鉤秋毛冬石）、靈樞74論疾診尺（膚診）、素問05陰陽應象大論、靈樞08本神論（七情傷五臟），皆在十之三《經論集》；醫方法門07台灣醫療、35五臟動力為臨床落地。

收束與預告

一句話記住三診——「真大道本極簡，以恆溫診失溫、以三指診百病」；不用破肚、手一觸即知病所在。

下一集 EP29：五行怎麼治病、三無（無針無藥無侵入）怎麼調理，以及古人真的比較短命嗎？（p.190-198）

《醫方明大論十之二》

EP28

第七章 1./2. 大道極簡

／三診辨證

大道極簡：巨觀，不是入微觀

「要學道、法天地、學自然……不是用、顯微鏡、眯眯眼、入微觀。觀自然、在荒野、

「一微塵、一世界、一毫髮、一法界。談醫學、正確是、從巨觀、觀設計。」真大道本

五臟是系統、五行與情志

五臟器是系統（說器官不精確），五系統依節氣運行稱五行；五行說有形身體，再往前

「身體病、從五臟、五臟病、從情志。簡單說、即是心、大白話、說情緒。」內經說一

情志入身之門：壇中穴

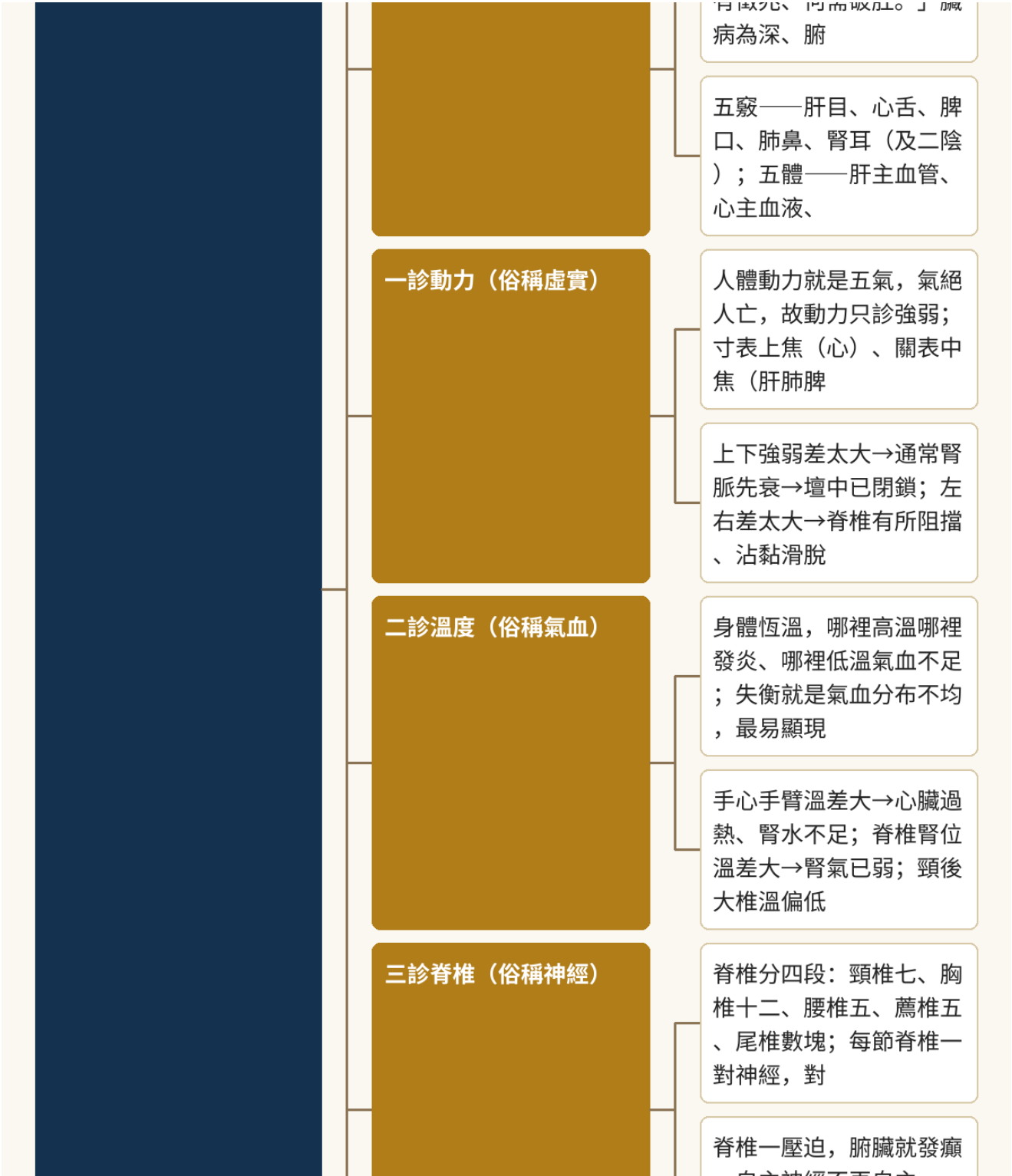
情志從壇中穴進身體；壇中穴解剖學對應動脈弓，是心血管最源頭，通心臟、接身體，

壇意為上接天、下接地、人居中；人身體小乾坤，頭是天、腳是地，壇中穴是色身正中

為何要辨證：病與臟非一對一，五臟有外候

「所有的病、不出五臟。古人診病、體表處處、都有徵兆。何重破時，時

本集腦圖（續）



本集腦圖（續）

