

《醫方明大論十之一》 EP8_6

第八章 8.2.1 (五) 第四段：人體結構形成的原因＋藥理基礎總表（十之一・p.278-283）

素材：《醫方明大論》十之一；內容為學習整理，非醫療建議。

主軸：第四段以「法陰陽」為主軸，講陽勝／陰勝的病形、七損八益的養生階梯、天不足西北的左右強弱，收於兩張藥理基礎總表，是《陰陽應象大論》藥理的總結。

亮點・一句話

黃帝最後只問一句「法陰陽奈何」——人要如何效法陰陽？岐伯由此把「人體結構形成的原因」一次講清楚。（p.278）

全篇以 p.283 兩張藥理基礎總表作結，是《陰陽應象大論》藥理（四大段）的總結與索引。（p.283）

第三段收尾：五行歸一心

「其實都是同一體性不同相貌產生不同作用。按佛法說五行歸一心，所以萬法唯一心、一心起五用。」（p.278）

唯識論說人是「五識相應身」——眼耳鼻舌觸五識相應於外在世界的一種生命體稱為人，內經把它展開稱五行。（p.278）

陽勝與陰勝：病之形能也

「陽勝則身熱，腠理閉，喘麤為之俛仰，汗不出而熱，齒乾以煩冤腹滿，死，能冬不能夏」——陽盛體溫高、散熱慢，不怕寒卻受不了夏熱；牙乾表示傷腎陰。（p.278）

「陰勝則身寒汗出，身常清，數慄而寒，寒則厥，厥則腹滿，死，能夏不能冬」——陰盛陽氣不足易出汗、體溫清冷、手腳冰涼，能耐夏不耐冬；「此陰陽更勝之變，病之形能也」。（p.278）

七損八益與智者察同

「能知七損八益，則二者可調，不知用此，則早衰之節也」——四十陰氣自半、起居衰；五十體重（代謝緩慢）耳目不聰明；六十陰痿氣大衰、九竅不利、下虛上實。（p.279）

「知之則強，不知則老」「智者察同，愚者察異」——智者趁健康就調陰陽、守上下氣動力平衡；聖人無為、樂恬憺，「故壽命無窮，與天地終」。（p.279-280）

天不足西北・地不滿東南

「天不足西北，故西北方陰也，而人右耳目不如左明也；地不滿東南，故東南方陽也，而人左手足不如右強也」——原書附「面南而立」圖：大地東南陽西北陰、人體上陽下陰。（p.280）

「東方陽也，陽者其精併於上……故使耳目聰明，而手足不便也；西方陰也，陰者其精併於下……故其耳目不聰明，而手足便也」——邪隨天地之偏而居。（p.281）

取象天地：天有精，地有形

「天有精，地有形，天有八紀，地有五里，故能為萬物之父母……惟賢人上配天以養頭，下象地以養足，中傍人事以養五藏」——八節氣與五方位交叉變化，滋生萬物。（p.281-282）

「天氣通於肺，地氣通於嗌，風氣通於肝，雷氣通於心，谷氣通於脾，雨氣通於腎；六經為川，腸胃為海，九竅為水注之氣」——以天地山川喻人身氣血。（p.281-282）

陽之汗、暴氣象雷、逆氣象陽

「陰之汗，以天地之雨名之；陽之氣，以天地之疾風名之。暴氣象雷，逆氣象陽」——人體汗水如天雨、陽氣如疾風、發怒之氣如暴雷、上亢之氣即逆氣。（p.282-283）

「故治不法天之紀，不用地之理，則災害至矣」——治病不依浮力升、重力降的道理，不唯治不好，根本原因未除還會復發，「治病不斷根，春風吹又生」。（p.282-283）

藥理基礎總表（五行×人體／×自然界）

表一（人體）：木肝膽目筋爪怒呼淚弦／火心小腸舌脈臉喜笑汗洪／土脾胃口肉唇思歌涎緩／金肺大腸鼻皮毛悲哭涕浮／水腎膀胱耳骨髮恐呻唾沉（五臟・五腑・五官・五形・五華・五志・五聲・五液・五脈）。（p.283）

表二（自然界）：木角酸青生風東春／火徵苦赤長暑南夏／土宮甘黃化濕中長夏／金商辛白收燥西秋／水羽鹹黑藏寒北冬（五音・五味・五色・五化・五氣・五方・五季）；原書註明「源於黃帝內經—素問—陰陽應象大論的藥理基礎」（原書 p.283 誤作「應相」，正確為「應象」）。（p.283）

延伸閱讀：五行全鏈條・人體十動力・心臟共振與配重

五行全鏈條歸類（天五色、地五方、五味、五穀五畜五菜、人身五色五華五音五志五液五季）；疾病本質是五臟失衡，每臟一升一降共十個動力，靠「清升濁降」恢復平衡治病。（延伸閱讀：古典醫學釋疑 30 五行學說）

心臟輸出僅約 1.7 伏、只把血壓過主動脈弓，後續靠臟器共振獲取血液（台灣中央物理研究所證實）；內臟左高右低是為配重，臟器傾斜角越大動力越強，脾胃傾斜角最大、是人體最大動力來源。（延伸閱讀：古典醫學釋疑 04 人體氣動力）

跨系列對照（相關節目）

素問05 陰陽應象大論（十之三 EP01-04）+ 黃帝內經系列 EP005：本集全部原文（「法陰陽奈何」「天不足西北」「天氣通於肺」及 p.283 兩張總表所本）皆出自此篇；EP005 為同一篇收聽線。（p.278-283）

黃帝內經系列 EP005 素問05 陰陽應象大論：作為本集「藥理基礎總表」的正典出處收聽線。（p.283）

收束與預告

偈頌：「法天則生順地安，七損八益莫輕看；兩張總表收全篇，生剋浮沉一掌觀。」（p.278-283）

預告 EP8.7：壇中動力藥理——身體開機。（p.284-285）

《醫方明大論十之一》

EP8_6

第八章 8.2.1

第三段收尾：五行歸一心

「其實都是同一體性不同相貌產生不同作用。按佛法說五行歸一心，所以萬法唯一心、一心起五用。」（p.278）

唯識論說人是「五識相應身」——眼耳鼻舌觸五識相應於外在世界的一種生命體稱為人，內經把它展開稱五行。（p.278）

陽勝與陰勝：病之形能也

「陽勝則身熱，腠理閉，喘麤為之俛仰，汗不出而熱，齒乾以煩冤腹滿，死，能冬不能夏」——陽盛體溫高、散熱慢，不怕寒卻受不了夏熱；牙乾表示傷腎陰。（p.278）

「陰勝則身寒汗出，身常清，數慄而寒，寒則厥，厥則腹滿，死，能夏不能冬」——陰盛陽氣不足易出汗、體溫清冷、手腳冰涼，能耐夏不耐冬；「此陰陽更勝之變，病之形能也」。（p.278）

本集腦圖（續）

七損八益與智者察同

「能知七損八益，則二者可調，不知用此，則早衰之節也」——四十陰氣自半、起居衰；五十體重（代謝緩慢）耳目不聰明；六十陰痿氣大衰、九竅不利、下虛上實。（p.279）

「知之則強，不知則老」
「智者察同，愚者察異」——智者趁健康就調陰陽、守上下氣動力平衡；聖人無為、樂恬憺，「故壽命無窮，與天地終」。（p.279-280）

天不足西北・地不滿東南

「天不足西北，故西北方陰也，而人右耳目不如左明也；地不滿東南，故東南方陽也，而人左手足不如右強也」——原書附「面南而立」圖：大地東南陽西北陰、人體上陽下陰。（p.280）

「東方陽也，陽者其精併於上……故使耳目聰明，而手足不便也；西方陰也，陰者其精併於下……故其耳目不聰明，而手足便也」——邪隨天地之偏而居。（p.281）

本集腦圖（續）

取象天地：天有精，地有形

「天有精，地有形，天有八紀，地有五里，故能為萬物之父母……惟賢人上配天以養頭，下象地以養足，中傍人事以養五藏」——八節氣與五方位交叉變化，滋生萬物。（p.281-282）

「天氣通於肺，地氣通於嗌，風氣通於肝，雷氣通於心，谷氣通於脾，雨氣通於腎；六經為川，腸胃為海，九竅為水注之氣」——以天地山川喻人身氣血。（p.281-282）

陽之汗、暴氣象雷、逆氣象陽

「陰之汗，以天地之雨名之；陽之氣，以天地之疾風名之。暴氣象雷，逆氣象陽」——人體汗水如天雨、陽氣如疾風、發怒之氣如暴雷、上亢之氣即逆氣。（p.282-283）

「故治不法天之紀，不用地之理，則災害至矣」——治病不依浮力升、重力降的道理，不唯治不好，根本原因未除還會復發，「治病不斷根，春風吹又生」。（p.282-283）

本集腦圖（續）

藥理基礎總表（五行×人 體／×自然界）

表一（人體）：木肝膽目
筋爪怒呼淚弦／火心小腸
舌脈臉喜笑汗洪／土脾胃
口肉唇思歌涎緩／金肺大
腸鼻皮毛悲哭涕浮／水腎
膀胱耳骨髮恐呻唾沉（五
臟・五腑・五官・五形・
五華・五志・五聲・五液
・五脈）。（p.283）

表二（自然界）：木角酸
青生風東春／火徵苦赤長
暑南夏／土宮甘黃化濕中
長夏／金商辛白收燥西秋
／水羽鹹黑藏寒北冬（五
音・五味・五色・五化・
五氣・五方・五季）；原
書註明「源於黃帝內經一
素問一陰陽應象大論的藥
理基礎」（原書 p.283 誤
作「應相」，正確為「應
象」）。（p.283）

本集腦圖（續）

延伸閱讀：五行全鏈條・人體十動力・心臟共振與配重

五行全鏈條歸類（天五色、地五方、五味、五穀五畜五菜、人身五色五華五音五志五液五季）；疾病本質是五臟失衡，每臟一升一降共十個動力，靠「清升濁降」恢復平衡治病。（延伸閱讀：古典醫學釋疑 30 五行學說）

心臟輸出僅約 1.7 伏、只把血壓過主動脈弓，後續靠臟器共振獲取血液（台灣中央物理研究所證實）；內臟左高右低是為配重，臟器傾斜角越大動力越強，脾胃傾斜角最大、是人體最大動力來源。（延伸閱讀：古典醫學釋疑 04 人體氣動力）

跨系列對照（相關節目）

素問05 陰陽應象大論（十之三 EP01-04）+ 黃帝內經系列 EP005：本集全部原文（「法陰陽奈何」「天不足西北」「天氣通於肺」及 p.283 兩張總表所本）皆出自此篇；EP005 為同一篇收聽線。（p.278-283）

黃帝內經系列 EP005 素問05 陰陽應象大論：作為本集「藥理基礎總表」的正典出處收聽線。（p.283）

本集腦圖（續）

